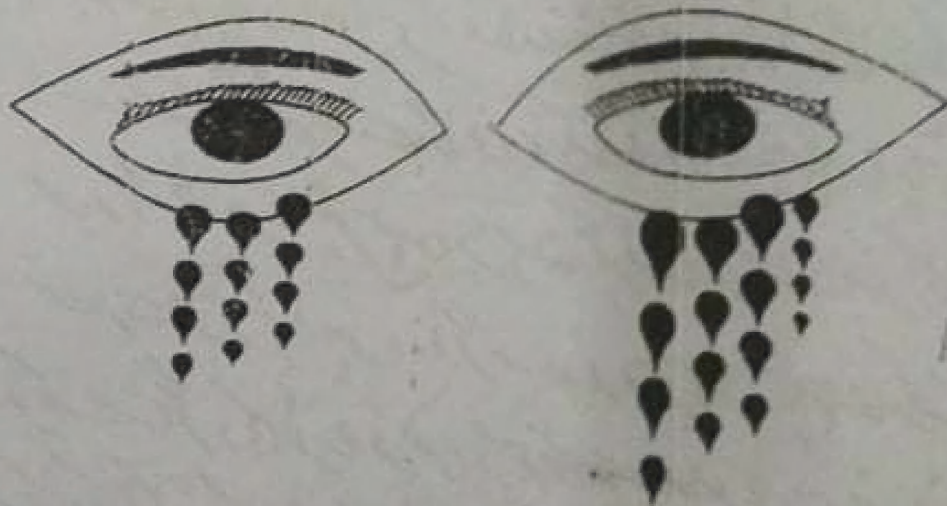


علامہ ضیا کارنگ عشق



شیالغ کرک

محمد ارشد حسین برکاتی ۴۱۲/۵، جان نگر روڈ، کولکاتا - ۷۰۰۰۱۶

موبائل نمبر: 9836030267

۱۱۴۵

۱۰-۶-۳

۷۸۶

ڈیر بلیک ڈائنڈ

السلام علیکم بخیر رہ کر طالب خیر ہوں میرے خطوط ملے ہونگے آخری خط بھی ملا ہوگا
 اب مسلسل پروگرام پر رہنا ہے خط نہ بھیجنا۔ میں نے سوٹ کیس میں سب خطوط رکھ
 دیئے تھے اور باہر سے آج آنا ہوا ہے۔ عطا نے تمام خطوط نکال کر کل پڑھا اب بات
 آنکھوں سے کانوں تک آگئی ہے لہذا یا تو معاملات فوراً طے ہو جائیں نہیں مراسلت کچھ
 دنوں تک بند رکھی جائے تمہاری جو رائے ہو۔ اگر سلسلہ مراسلت باقی رکھنا ہو تو ایک
 شاگرد کی طرح فرضی دستخط سے بے اپنے پتہ مقام وغیرہ کے لکھا کرو بلکہ فرضی شہر کا نام و
 پتہ لکھ دیا کرو معلوم نہ ہو کہ کسی لڑکی کا خط ہے اظہار محبت کی جگہ اظہار عقیدت ہو۔ لاکھ
 کوئی پڑھے نہ سمجھے میں تو سمجھ لوں گا اشارات کی باتیں بہت ہی اشاروں میں ہوں کہ
 میں ہی سمجھوں کم از کم تم میری عزت و منصب کا خیال کرو یہ سب تمہارے ہی لئے ہے

[illegible]

صحت و تندرستی کا بھرپور خیال رکھا کرو صفاء الوجہ کے لئے ایک نسخہ حاضر ہے پانی میں جو
کو اُبال کر وہی پانی چہرہ پر ملا جائے اسی سے چہرہ دھو لیا جائے و برائے نفع پتہ ماہی یا
روغن زرد (کھجی اصلی) و طوطیا و نمک لاہوری آمیختہ خارجاً استعمال نہایت

اس وقت میرے اوپر تمہارا بھوت اس طرح سوار ہے کہ سوتے جاگتے
پڑھتے لکھتے ہر وقت تمہاری ہی یاد ہے دل و دماغ سے بالکل چپک کر رہ گئی ہو کیا تم نے
میرے اوپر کوئی جادو چلا یا ہے۔ اب مجھ سے چند سال کیا چند دنوں کا انتظار بھی ممکن
نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں بیمار نہ ہو جاؤں..... کیا تم سے جلدی کا فیصلہ
ممکن نہیں؟ ۲۰ اپریل کو رات میں پہونچیں گے۔ قیام کا انتظام رکھنا..... گھر میں
سب کو سلام۔ حسیناؤں و سیمائوں اور وغیرہ کو سلام کہنا۔ صابرہ آجکل دو ہفتوں سے میکہ
ہے پتہ نہیں کب آئے تم ہی آ جاؤ..... لمحہ لمحہ کر کے گذری جا رہی ہے زندگی

ایک لاک پتھر چٹانوں سے پھسلتا جائے ہے

نہ ہوا رونق کا شانہ وہی برق جمال
یوں تو ہوتی رہی تزنین در و بام بہت

پہچانے!

یہ عاشقانہ تحریر کس کی ہے؟ ضیاء المصطفیٰ احمدی جو علامہ صاحب کے نام سے ملک بھر میں پکارے جاتے ہیں۔ ہاں ایہ وہی علامہ ہیں جو ہمیشہ سر میں دستار پہنے رہتے ہیں، ان کے چہرہ دستار کو دیکھ کر دھوکا کھانے کی ضرورت نہیں۔ اس کے چہرہ دستار میں عشق و الفت کی کتنی داستانیں پوشیدہ ہیں وہ اس کے قریبی لوگوں کو معلوم ہیں۔ یہ خط اسی ذات گرامی کا اپنی معشوقہ کے نام ہے جس میں سیاہ کاری کا کتنا غنر پایا جاتا ہے وہ پڑھنے والوں پر خوب خوب آشکارا ہو چکا۔

عشق کوئی نئی چیز نہیں لیکن عشق اگر آوارہ ہو جائے تو اسے کوئی بھی سوسائٹی معاف نہیں کرتی۔ کچھ ایسا ہی حال عشق و ہوس کا متوالا علامہ ضیا کا ہے..... اپنی سیاہ قام معشوقہ کو مخاطب بھی کیا تو یکدم جنتلمین کی طرح ”ذیر بلیک ڈائمنڈ“ واہ واہ سیاہ قام کو ”بلیک ڈائمنڈ“ کہہ کے صنف نازک کو لبھانے کا کتنا انوکھا انداز ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ آنجناب میدان عشق و ہوس کے بڑے منجھے ہوئے کھلاڑی ہیں۔ ضیا کا قول ”اب مسلسل پروگرام میں رہنا ہے، خط نہ بھیجنا“ اس لئے کہ وہ خط اگر ان کے غائبانہ کسی دوسرے کے ہاتھ لگ گیا تو عشق ناروا کا سارا راز فاش ہو جائیگا کیونکہ پچھلے دنوں جناب والا کے ساتھ ایسا ہو چکا ہے کہ اپنے فرزند مولانا عطاء المصطفیٰ کے سامنے وہ بے آبرو ہو چکے ہیں چنانچہ ضیا صاحب فرماتے ہیں ”عطائے تمام خطوط نکال کر کل پڑھا“ ہائے! اب کیا ہوگا؟ اپنے ہی لڑکے کی نظر سے گرے جا رہے ہیں

اس لئے بڑے تاسف کے ساتھ انھیں یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ ”اب بات آنکھوں سے
 کانوں تک آگئی ہے“ اس لئے جلد ہی معاملات طے ہو جانا چاہئیں ورنہ..... جبہ و دستار کا
 سارا بھرم کھل جائیگا اسلئے فرمان ضیا ہے ”یا تو معاملات فوراً طے ہو جائیں“ یعنی مجھ
 جیسے کھوسٹ سے فوراً نکاح کر لو ورنہ خط و کتابت کا سلسلہ کچھ دنوں تک کے لئے بند رکھو
 کہ کہیں تمہارے پیار بھرے خطوط کسی اور کے ہاتھ نہ لگ جائیں اسلئے رقم طراز ہیں
 ”مراسلت کچھ دنوں تک بند رکھی جائے“ یہ لکھتے ہی ”بلیک ڈائمنڈ“ کی ناراضگی کا فوراً
 احساس ہوا تو لرز اٹھے اور تمام تر ہتھیار ڈالتے ہوئے اسکو راضی کرنے کی یوں کوشش کی
 گئی ”تمہاری جو رائے ہو“ کاش یہ جذبہ خدائے قدیر کی رضا جوئی کے لئے پیدا ہو جاتا تو
 یہ بندۂ خدا درجہ ولایت پر فائز ہوتا۔

علامہ محترم اپنی ضدی ”بلیک ڈائمنڈ“ کی عادتیں بھلی بھانت جانچتے تھے
 کہ وہ مراسلت سے باز آنے والی نہیں اور یہ خود بھی ملاقات نہیں تو نصف ملاقات کے
 بغیر نہیں رہ سکتے تھے اسلئے انھیں مکر و فریب کا راستہ اپنانا پڑا اور ہوشیار عاشق نے اپنی
 بھولی بھالی معشوقہ کو چوری کا گھناؤنا ڈھنگ سکھایا۔

”اگر سلسلہ مراسلت باقی رکھنا ہو تو ایک شاگرد کی طرح فرضی دستخط ہے

بے اپنے پتہ و مقام وغیرہ کے لکھا کر دیکھا۔ فرضی شہر کا نام اور پتہ لکھ دیا کرو معلوم نہ ہو کہ
 کسی لڑکی کا خط ہے اظہار محبت کی جگہ اظہار عقیدت ہو۔ لاکھ کوئی پڑھے نہ سمجھے میں تو
 سمجھ لوں گا اشارات کی باتیں“

اس کچھ دار علامہ کے ان جملوں کو پھر پڑھئے اور غور کیجئے کہ جرموں کے ارتکاب کا سبق کتنی دلیری سے پڑھایا جا رہا ہے اور غلطی خدا کا خوف کتنا غالب ہے کہ وہ کسی طرح یہ نہیں چاہے کہ مخلوق کے سامنے ان کا یہ دانستہ گناہ ظاہر ہو جائے۔ اس کے اغماض کے لئے یہ ہوشیار عاشق کتنا جتن کر رہا ہے اگر وہ علیم و خبیر جس نے اسے پیدا کیا، نعمتہائے جلیلہ سے سرفراز کیا دل میں اس کا کوئی ڈر نہیں (الخبیر)

ضیا صاحب فرماتے ہیں ”کم از کم میری عزت و منصب کا خیال کرو یہ سب تمہارے ہی لئے ہے“ خود جناب کو اپنی عزت و منصب کا خیال نہیں اور ”بلیک ڈائمنڈ“ سے اپنی عزت و منصب کے تحفظ کی بھیک مانگ رہے ہیں اگر خود انھیں اپنی عزت کا پاس و لحاظ ہوتا تو کیا یہ قبیح حرکتیں صادر ہوتیں؟؟

”اور یہ سب تمہارے ہی لئے ہیں“ یہ کتنا بڑا فراڈ ہے کچھ وہی لوگ جانتے ہیں جو اس خاتون کے ساتھ ان کے ظالمانہ سلوک سے واقف ہیں۔ (پہلے عشق ناروا، پھر نکاح اسکے بعد ظلم و تعدی پھر قطع تعلق نتیجتاً طلاق یہ سب انکے ظالمانہ سلوک کے مظہر ہیں)

حضرت علامہ ضیاء المصطفیٰ امجدی سابق پرنسپل جامعہ اشرفیہ مبارکپور، یانی جامعہ امجدیہ گھوسی و سجادہ نشین خانقاہ امجدیہ گھوسی کے پاکیزہ قلم کے جواہر پارے ملاحظہ فرمائیے انھوں نے اپنے درج بالا مناصب کا کتنا پاس و لحاظ رکھا ہے اس کا تماشا

دیکھئے۔ جناب عالی اپنی محبوبہ ”بلیک ڈائمنڈ“ کو لکھتے ہیں۔

”اس وقت میرے اوپر تمہارا بھوت اس طرح سوار ہے کہ سوتے، جاگتے، پڑھتے لکھتے ہر وقت تمہاری ہی یاد ہے، دل و دماغ سے بالکل چپک کر رہ گئی ہو۔ کیا تم نے میرے اوپر کوئی جادو چلا یا ہے“

ان جملوں پر غور کیجئے کیسے بازو الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اس سے انکے سارے نہال، عیاں ہو گئے ہیں۔ لفظ بھوت کتنا عجیب اور دلچسپ ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس سے جسمانی تعلق کے وقت یہ بھوت ہی بن گئے تھے کہ یہ بھوت پن ہفتوں گزرنے کے بعد بھی ختم نہیں ہوا اور سوتے، جاگتے اسی میں کھوئے رہے جیسا کہ ان کا قول ہے ”سوتے، جاگتے تمہاری ہی یاد ہے“ اسٹیج کی دنیا میں انکی آواز یہ ہے۔

میں سو جاؤں یا مصطفیٰ کہتے ~~کچھ~~ کھلے آنکھ صل علی کہتے کہتے اور تحریر ان کی یہ ہے، زبان و قلم کا یہ انسداد انکی نجی زندگی کے نشیب و فراز کو واضح کرتے کے لئے کافی ہے۔ پھر جناب کا قول ”پڑھتے، لکھتے ہر وقت تمہاری ہی یاد ہے“ نے پردہ ہی فاش کر کے رکھ دیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جناب پڑھتے لکھتے کیا تھے؟؟

ظاہر ہے کہ طلبہ مدرسہ کو بخاری شریف پڑھانے کے لئے بخاری یا تقریر کی تیاری کئے لئے کسی دینی کتاب کا مطالعہ کرتے ہوں گے مگر اس وقت بھی ”بلیک ڈائمنڈ“ کی یاد میں بھوت بنے ہوئے تھے..... اور لکھتے کیا تھے؟؟ یہ کوئی ناول نگار یا

افسانہ لگا تو نہیں، تقریر کے لئے مواد لکھتے ہو گئے یا بخاری شریف کا درس دینے کے لئے نوٹس تیار کرتے ہو گئے اس وقت بھی انکی وہی حالت، یعنی ازسرتاپا بھوت!

تف ہے ایسے مدرس پر! کیا یہ مطالعہ حدیث کی تو جین نہیں ہے؟ کیا ایسوں سے درس لینے والے فیضان درس کا بیٹ سے مالا مال ہو سکتے ہیں؟ مالا مال نہ تھا نہ ایسا تھا کہ جب تک اپنی بدکاری کا یہ بھوت انکا نہیں اترتا وہ مطالعہ ہی نہیں کرتے اور نہ درس بخاری دیتے مگر ایسا کرنے میں تنخواہ کٹ جاتی اور مالی نقصان ہوتا۔ حصول دنیا کے لئے یہ گندی حرکت! اور یہ ناپاک جسارت! - **حَافِظُہُ لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ** - ضیا صاحب کا قول

”اب مجھ سے چند سال کیا، چند دنوں کا انتظار بھی ممکن نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہیں بیمار نہ ہو جاؤں کہاتم سے جلدی کا فیصلہ ممکن نہیں؟ ۲۰ رپریل کورات میں ہو نہیں گئے قیام کا انتظام رکھنا“

انتظار کی گھڑیاں بہت کٹھن ہوتی ہیں اس لئے بعض لوگوں نے انتظار کو موت سے بھی زیادہ سخت کہا ہے۔ ایسے ہی شدید انتظار میں حضرت علامہ صاحب قبلہ مبتلا ہیں۔ ”بلیک ڈائمنڈ“ کو جلد حاصل کرنے کی تڑپ اور شب و روز اسی میں غم رہنے کی ترنماں و عقل و خرد سے دور ہو گئے کہ اپنے لئے انتظار کو ناممکن قرار دے رہے ہیں حالانکہ زمین کا پھٹنا، آسمانوں کا ٹوٹنا اور سورج کا پچھتم سے نکلنا ممکن ہے لیکن علامہ کے لئے ”بلیک ڈائمنڈ“ کا انتظار ناممکن۔ کیسا اضطراب، بے چینی کا مظاہرہ ہے۔ ابھی تک ہم نے

کتابوں میں مریض عشق کا تذکرہ پا سنا تھا لیکن اب علامہ ضیا کی صورت میں مریض عشق دیکھنے کو ملا۔ اس لئے بیمار عاشق اپنی ”بلیک ڈائمنڈ“ سے جلد فیصلے کی بھیک مانگ رہا ہے اور یہی ان کے مرض اندرونی کا کارگر علاج ہے۔ اس کے بعد کا جملہ شرافت کی ساری حدود کو پار کر گیا ہے۔ ”راست میں بہو نہیں گئے قیام کا انتظام رکھنا“ شہوت و ہوس میں ڈوبے ہوئے اس جملے میں کیا کیا مطالبے ہیں وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔ محض قیام کا انتظام رکھنا وہ بھی رات میں، کس چیز کی نشاندہی کرتے ہیں وہ خوب خوب واضح ہیں۔ طعام کا مطالبہ اس لئے نہیں کیا گیا کہ چور دروازے سے داخل ہوتا تھا اس بکھیرے میں پڑنا مصلحت شہوت کے خلاف تھا کہ طعام اس صورت میں طہر متخلل بھی بن سکتا تھا اس کے علاوہ پیٹ کی بھوک پر شہوت کی بھوک کو شدید غلبہ حاصل تھا اور وہ یہ چاہتے تھے کہ بہو نچتے ہی ہوس کی آگ بجھالیں یکدم بھوت بن کر اور اس میں کسی تاخیر کو راہ دینا ان کے تقاضائے ہوس کے خلاف تھا اس لئے فرمایا ”قیام کا انتظام رکھنا“

انگی دلچسپیوں کا محور نقطہ یہی ایک خاتون نہیں بلکہ اسکی سہیلیوں سے آنکھ پجولی کرنا بھی انکا شیوہ خاص رہا ہے۔ اسکی سہیلیوں کو سلام پیش کرنے کا حسین انداز ملاحظہ کیجئے۔

عرض پرداز ہیں ”حیدناؤں سہاؤں اور وغیرہ کو سلام کہنا“

”اور وغیرہ کو سلام کہنا“ ذرا بے ربط ہو گیا ہے۔ لگتا ہے کہ اور کے بعد کوئی مخصوص حسینہ پس پردہ ہے جس کو لفظوں میں ظاہر کرنا مناسب نہیں گردانا گیا یہ راز و نیاز ان دونوں ہی کے درمیان ہے۔

و محبت گناہ کا یہ طریقہ بھی کیا خوب ہے کہ فرماتے ہیں ”صابرہ آجکل در ہفتوں سے میکہ ہے پتہ نہیں کب آئے تم ہی آ جاؤ“ صابرہ جو انکی منکوحہ ہیں انکی غیر موجودگی میں ”بلیک ڈائمنڈ“ کی طلبی یہ شرافت ہے یا آوارگی؟

حضرت علامہ صاحب قبلہ کا یہ عاشقانہ مکتوب انکے رنگ عشق کا جلوہ دیکھنے کے لئے کافی ہے ہم اہل سنت انکے اس کر توت پر خون کے آنسو رونے پر مجبور ہیں۔ یہ محدث کبیر باہر کی دنیا میں کیا کچھ نہیں کہلاتے لیکن اندرون خانہ وہ کیا ہیں اسکی صرف ایک جھلک پیش کی گئی ہے۔ عند الضرورۃ مزید انکشاف کیا جائیگا۔ ہاں! اگر وہ اصلاح حال کر لیں تو انکی فہمیں ماتی کی جاسکتی ہیں۔ ابھی سردست انکو بیعت و ارشاد کا سلسلہ موقوف رکھنا، امامت سے دور رہنا، قرآن مجید کے بعد سب سے اعلیٰ اور پاکیزہ کتاب بخاری شریف کے درس سے الگ رہنا اور جامعہ امجدیہ کے اہتمام والہرام سے بھی سبکدوش ہو جانا، ناگزیر ہے کہ وہ ان امور کے ہرگز اہل نہیں۔

اخیر میں ہم علامہ محترم سے یہ گزارش کریں گے کہ آپ بزرگ شخصیتوں کی قربت حاصل کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ آپ کی قربت سے انکے پاکیزہ دامن کے غبار آلود ہونے کا شدید خطرہ ہے جس سے سخت جماعتی نقصان ہوگا۔

اپنے من میں ڈوب کر پا جا سراغ زندگی

تو اگر میرا نہیں بتا نہ بن، اپنا تو بن